

EVA MENEZZ

BLOCKS

O LA FRAGMENTACIÓN DEL COLOR

BIO.

Eva Menezz (1981) artista multidisciplinar nacida en Madrid. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2006). Durante la carrera es becada varias veces para completar su formación académica, experiencia que le valdrá para afrontar aspectos como la intervención en el espacio urbano y rural. Tras licenciarse posteriormente realizará en Madrid un proyecto de carácter individual con la creación de una Escuela de Arte de la que estará encargada de la gestión y dirección durante 5 años. En éste tiempo compaginará paralelamente su labor lectiva y educacional, con proyectos de índole privada que le llevarán a buscar nuevas técnicas y materiales que se adecuen a las necesidades de realización.

Desarrolla su trabajo principalmente mediante la pintura, relacionándolo con otras disciplinas como la escultura, el dibujo, el collage y el diseño, utilizando como elemento predominante la madera y prestando especial atención a las problemáticas vinculadas a la reutilización de materiales, durabilidad y resistencia.

El volumen está muy presente en su obra, en el que construyendo a base de distintas estructuras, como Bloques o paneles de madera crea una amplia sinfonía cromática con el claro/oscuro como aliado y en el que *el límite* es el lugar que franquear para romper la clásica barrera entre el espectador y la obra.

Ha expuesto de forma individual en la Galería Sisgaleri (José Ortega y Gasset 2006), además de en la Escuela de Arte Eva Menezz desde el año 2010 al 2015 consecutivamente.

También ha participado en exposiciones colectivas como Pilotos de Bellas Artes (Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid 2005), Becari05 (Universidad Complutense de Madrid 2005) y Miradas06 (Universidad Complutense de Madrid 2006).

Actualmente vive y trabaja en Madrid donde está inmersa en la investigación y desarrollo de su último proyecto Blocks.

Eva Menezz (1981) multidisciplinary artist born in Madrid. Bachelor of Fine Arts from the Complutense University of Madrid (2006). During her degree, she is awarded a scholarship several times to complete her academic training, an experience that will be used to face aspects such as intervention in urban and rural spaces.

After graduating later, she will carry out an individual project in Madrid with the creation of an Art School, which she will be in charge of managing and directing for 5 years. During this time, he will combine his teaching and educational work in parallel, with private projects that will lead him to look for new techniques and materials that are adapted to the realization needs.

He develops his work mainly through painting, relating it to other disciplines such as sculpture, drawing, collage and design, using wood as the predominant element and paying special attention to problems related to the reuse of materials, durability and resistance. The volume is very present in his work, in which building based on different structures, such as blocks or wooden panels, he creates a wide chromatic symphony with light / dark as an ally and in which the limit is the place to cross to break the classic barrier between the viewer and the work.

He has exhibited individually at the Sisgaleri Gallery (José Ortega y Gasset 2006), as well as at the Eva Menezz School of Art from 2010 to 2015 consecutively.

He has also participated in group exhibitions such as Pilots of Fine Arts (Faculty of Fine Arts of the Complutense University of Madrid 2005), Becari05 (Complutense University of Madrid 2005) and Miradas06 (Complutense University of Madrid 2006). She currently lives and works in Madrid where she is immersed in the research and development of her latest Blocks project.

CV.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. 2006.

CURSOS

Curso de Gestión Cultural. TANDEM. La Quinta del Sordo. Madrid. 2019

BECAS

Beca de Ayllón. Diputación de Segovia. Iglesia de San Miguel, Septiembre de 2006. Dirigida por el Jefe del Departamento de Escultura, José Luís Gutiérrez de la Universidad Complutense de Madrid.

Becarios de Valdesimonte. Área de Escultura. Espacio público: Plaza del Caño. Segovia. 2006.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Exposición en la galería Sigaleri, C/ Ortega y Gasset 69. 2006.

Exposición en Escuela de Arte Eva Menezz. Glorieta del Campanar 4 2010/2015

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Exposición: XXXVII Premio Nacional de Pintura y Artes Plásticas Enrique Ginestal, Talavera de la Reina. Centro Cultural Rafael Morales. 2020.

Exposición: Pilotos de Bellas Artes. Madrid. Dirigida por el Jefe del Departamento de Escultura, José Luís Gutiérrez. Facultad de Bellas Artes. Junio 2005.

Exposición: Beca de Ayllón. Segovia Iglesia de San Miguel, Septiembre de 2006.

Exposición: Becari05. Madrid. Colectiva, Facultad de Bellas artes de la Universidad Complutense, Febrero 2006.

Exposición: Miradas 06. Madrid. Colectiva, Facultad de Bellas artes de la Universidad Complutense de Madrid. Junio 2006

Exposición: Becarios de Valdesimonte. Espacio público: Plaza del Caño. Segovia. 2006.

ACADEMIC TRAINING

Bachelor of Fine Arts from the Complutense University of Madrid. 2006.

COURSES

Cultural Management Course. TANDEM. The Quinta del Sordo. Madrid. 2019

SCHOLARSHIPS

Ayllón Scholarship. Deputation of Segovia. Iglesia de San Miguel, September 2006. Directed by the Head of the Sculpture Department, José Luís Gutiérrez of the Complutense University of Madrid.

Valdesimonte Fellows. Sculpture Area. Public space: Plaza del Caño. Segovia. 2006.

INDIVIDUAL EXPOSITIONS

Exhibition at the Sigaleri gallery, C / Ortega y Gasset 69. 2006.

Exhibition at Eva Menezz Art School. Glorieta del Campanar 4 2010/2015

GROUP EXHIBITIONS

Exhibition: XXXVII Enrique Ginestal National Prize for Painting and Plastic Arts, Talavera de la Reina. Rafael Morales Cultural Center. 2020.

Exhibition: Pilots of Fine Arts. Madrid. Directed by the Head of the Sculpture Department, José Luís Gutiérrez. Faculty of Fine Arts. June 2005.

Exhibition: Ayllón Scholarship. Segovia Church of San Miguel, September 2006.

Exhibition: Fellowship05. Madrid. Collective, Faculty of Fine Arts of the Complutense University, February 2006.

Exhibition: Miradas 06. Madrid. Collective, Faculty of Fine Arts of the Complutense University of Madrid. June 2006

Exhibition: Fellows of Valdesimonte. Public space: Plaza del Caño. Segovia. 2006.

EL JUEGO

ORDENACIÓN

COLOR

EDICIÓN

Un Block es en si mismo un fragmento que condensa una idea usando el color como vehículo. Fusionando los colores predominantes de un fragmento de la imagen, obtenemos un tono cromático nuevo, que simplifica y representa esa área concreta, creando con distancia un efecto desenfocado con el que se comprende la imagen y la resume a grandes rasgos.

Empleando un paralelismo, podríamos comparar un Block con una letra del alfabeto o una cifra numérica (0/1) con la que obtener de sus millones de combinaciones posibles, una programación compleja o **un lenguaje**.

Los bloques de distintos tamaños y grosores se entrelazan conformando un mapa topográfico en superficie que asemeja a una maqueta, y nos traslada al concepto de la simplificación y la esquematización.

El color, elemento de gran protagonismo, se muestra contundente y sin matices, plano. Robusto gracias al soporte, **la madera**, material noble que le confiere de vida y organicidad por su carácter natural y su infinidad de variaciones que han sido moldeadas por el terreno natal.

La madera crea **volumen** y en consecuencia da lugar al claro/oscuro, que genera luces y sombras, otorgándole una textura cromática llena de matices.

Los bloques se distribuyen por el cuadro como fichas de un mecano que añade otro concepto de gran relevancia en mi obra, **el juego**. Y es a través de éste concepto amable y cercano que el aprendizaje se hace sencillo y próximo al espectador intentando eliminar las barreras que lo alejan habitualmente del arte, mostrándolo más atractivo y comprensible.





THE GAME ORDINATION COLOUR EDITION

A Block itself is a fragment that condenses an idea using color as a vehicle. Fusing the predominant colors of a fragment of the image, we obtain a new color tone, which simplifies and represents that specific area, creating a blurred effect with distance that understands the image and summarizes it in broad strokes.

Using a parallelism, we could compare a Block with a letter of the alphabet or a numerical number (0/1) with which to obtain from its millions of possible combinations, complex programming or **language**. The blocks of different sizes and thicknesses are intertwined forming a topographic map on the surface that resembles a model, and takes us to the concept of simplification and schematization.

The color, element of great prominence, is blunt and nuanced, flat. Robust thanks to the support, **the wood**, noble material that gives it life and organicity for its natural character and its infinity of variations that have been molded by the homeland.

The wood creates **volume** and consequently gives rise to light / dark, which generates lights and shadows, giving it a chromatic texture full of nuances.

The blocks are distributed throughout the painting as chips of a meccano that adds another concept of great relevance in my work, **the game**. And it is through this kind and close concept that learning is made simple and close to the viewer trying to eliminate the barriers that usually remove it from art, showing it more attractive and understandable.

STARS

LANDSCAPE

NEW INTERVENTION

Dentro de la Serie Pixels he creado tres líneas diferenciadas de acción: **Stars, Landscape y New Intervention**, que versando en la misma técnica intentan abordar distintos mensajes o conceptos y que hablan a su vez de mis inquietudes siempre cambiantes que de manera itinerante van y vuelven sobre sus pasos y se interconectan entre sí.

STARS utiliza el código como una suerte de mapa como el que los hombres usaban para orientarse durante la noche en caminos, mares y desiertos. Crea universos cromáticos de inspiración celeste que manteniendo el mismo lenguaje visual quedan vinculadas entre sí creando una constelación de un radio más amplio. Destellos lumínicos de cuerpos incandescentes que a años luz nos llegan como parpadeos intermitentes que envían señales de una era remota y primitiva. Stars también ahonda en la Mística de Deidades antiguas que habitan en ellas, en un cosmos inabarcable e infinito. Lo sobrenatural es algo informe, incorpóreo y sagrado, reservado para los momentos de conexión grupal que transmitido en cuentos y leyendas pasa de una generación a otra. Recuerdan a su vez a termografías, que plantean las áreas descritas desde las tonalidades más frías a las más cálidas como una ilusión de movimiento dinámico y vivo.

PINTURAESCULTURA

EL LÍMITE DEL CUADRO

FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ

LA MÍSTICA ESTELAR

Within the Pixels Series I have created three different lines of action: **Stars, Landscape and New Intervention** that, in the same technique, try to address different messages or concepts and that in turn speak of my ever changing concerns that, in an itinerant way, go back and forth between themselves and interconnect with each other.

STARS uses the code as a sort of map like the one that men used to orient themselves during the night on roads, seas and deserts. Creates chromatic universes of celestial inspiration that maintain the same visual language are linked together creating a constellation of a wider radius. Luminous flashes of incandescent bodies that reach us in light years as intermittent flashes that send signals of a remote and primitive age. Stars also delves into the Mystique of ancient Deities that inhabit them, in an immeasurable and infinite cosmos. The supernatural is somewhat informative, incorporeal and sacred, reserved for the moments of group connection that transmitted in stories and legends passes from one generation to another. In turn, they recall thermographies, which depict the areas described from the coldest to the warmest shades as an illusion of dynamic and living movement.

PAINTINGSCULTURE

THE BOX LIMIT

FRAGMENTATION OF THE LIGHT

THE STELLAR MYSTIC



Primeros prototipos. 2019.

Listones de madera de Abeto y Abedul.

Elaboración de piezas mediante corte con sierra mecánica.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA,

*CONCEPTOS QUE HAN INFLUÍDO EN LA CREACIÓN DE LA
OBRA*

EL COSMOS, *CONCEPTOS PARA LA FUNDAMENTACIÓN.*

Las galaxias son agrupaciones de miles de millones de estrellas. Nuestra propia galaxia, es un ejemplo típico. Estrellas, gas y polvo interestelar orbitan alrededor del centro de la galaxia debido a la atracción gravitatoria de todas las demás estrellas. Nuevas generaciones de estrellas nacen a partir del gas que se condensa en regiones llamadas nubes moleculares gigantes y las estrellas, a veces, forman cúmulos de estrellas. Cuando una estrella alcanza el final de su evolución, puede devolver mucho gas al medio interestelar que será la fuente para una nueva generación de estrellas. Podemos imaginar a las galaxias como sistemas que transforman gas en estrellas y éstas nuevamente a gas.

Cuando miramos una galaxia, la luz que vemos viene de dos fuentes. **Primero**, vemos luz de sus miles de millones de estrellas; puesto que muchas galaxias están muy lejanas, no vemos estrellas individuales - sólo la luz difusa combinada de todas. **Segundo**, vemos luz fluorescente emitida por el gas ionizado por las estrellas luminosas calientes. Estas nubes de gas resplandeciente marcan los sitios donde nacen nuevas estrellas - a menudo, suelen parecerse a las cuentas de un collar por la forma en que se encadenan en los brazos de las galaxias espirales. La luz de las estrellas y del gas es amortiguada, a una cierta distancia, por el polvo dentro del medio interestelar de la galaxia.

Comparadas con el Sistema Solar, las galaxias son inmensas. Viajando a la velocidad de la luz, tomaría cerca de dos segundos ir de la Tierra a la Luna, y cerca de cinco horas y media, para ir del Sol a Plutón. Llevaría 25.000 años para ir desde el centro de la Vía Láctea a la posición del Sol. La Vía Láctea tiene más de cien mil millones de estrellas, pero las estrellas están tan lejos, unas de otras, que casi nunca colisionan. Incluso los pasos cercanos entre dos estrellas son sumamente excepcionales. Puesto que las estrellas raramente interactúan entre sí, sus órbitas, alrededor de la galaxia, raramente cambian. Las órbitas de

las estrellas reflejan el movimiento del gas a partir del cual se formaron las estrellas. Por lo tanto, la forma de una galaxia nos habla de las condiciones en que se formó, salvo que la galaxia haya sufrido una colisión.

Mientras que las estrellas dentro de una galaxia están separadas por distancias muy grandes comparadas con sus tamaños, las galaxias están separadas de sus vecinas más cercanas por distancias que son mucho más pequeñas cuando se comparan con las distancias entre las estrellas dentro de las galaxias. Así, no son inusuales las colisiones entre galaxias conforme éstas se mueven a través del espacio intergaláctico. Cuando las galaxias colisionan se penetran unas a otras y se producen choques de estrellas y las nubes de gas, en una galaxia, son comprimidas y frenadas por nubes de gas de la otra galaxia. Las órbitas de las estrellas pueden ser sustancialmente perturbadas (debido a la fuerza gravitacional que una galaxia ejerce sobre la otra) y la comprensión de las nubes de gas puede estimularlas a colapsar y formar estrellas con una tasa especialmente alta.

Debido a que las estrellas en las galaxias están tan lejos, una señal de una galaxia es generalmente muy débil. Desde el patio posterior de su casa es difícil ver galaxias a simple vista, incluso las más cercanas. El mapa del SDSS muestra las galaxias de las profundidades del cosmos, casi tantas galaxias como estrellas. Las estrellas aparecen como puntos pequeños (las estrellas brillantes tienen una estructura en forma de cruz, debido a un efecto provocado por una parte del telescopio). Las galaxias más brillantes y grandes son fáciles de identificar: son señales de luz con una gran variedad de formas, desde elípticas a espirales. Las mucho más numerosas galaxias débiles son más difíciles de encontrar. Es necesario buscar imágenes que son más borrosas y de contraste más bajo que las estrellas puntuales.

EL COLOR DE LAS ESTRELLAS, *CONCEPTOS PARA LA FUNDAMENTACIÓN.*

¿Cómo han llegado a decidir los astrónomos las tonalidades de las estrellas y galaxias?

Para conseguirlo han recogido la luz proveniente de más de 200.000 galaxias y la han promediado. Es como si hubiesen tomado una fracción representativa de todos los botes de pintura que existen sobre la Tierra, los hubieran vertido en un contenedor y, tras remover su contenido cuidadosamente, hubiesen metido un bote de cristal y sacado una muestra. El color promedio de todos esos botes de pintura sería entonces, en una buena aproximación, el color asignado al universo.

El estudio se ha hecho a partir del **2dF Galaxy Redshift Survey**, un programa de observación de estas galaxias, que se encuentran repartidas en una distancia de 2.000 a 3.000 millones de años luz de la Tierra. Con esto, los astrónomos han diseñado lo que llaman: *espectro cósmico, una banda de colores que representa la energía de estas galaxias traducida a cada color del espectro de luz visible. Al mezclarlos, teniendo en cuenta la intensidad luminosa de cada uno de ellos, se obtiene el azul turquesa. En el futuro será rojo.*

Por supuesto, a lo largo de la *historia la tonalidad del universo no ha sido siempre la misma.* Al igual que en determinados momentos se pone de moda el azul o el amarillo, la propia evolución de las estrellas – que son, en definitiva, los botes de pintura del universo– ha definido la moda del cosmos. Cuando el universo era joven e iban apareciendo las primeras estrellas, el azul era el color en boga. Poco a poco, **las estrellas fueron envejeciendo y convirtiéndose en gigantes rojas.** Esta nueva luz inundó el firmamento, que fue haciéndose cada vez más verdoso.

El ritmo de formación de estrellas jóvenes, que contribuyen con su luz al turquesa, ha descendido rápidamente en los últimos 6.000 millones

de años, debido a la escasez de la materia prima con que se construyen, el gas interestelar. Si esto sigue así, y no hay motivos para pensar lo contrario, la población estelar del universo irá envejeciendo en un proceso parecido a lo que está sucediendo con la población europea, y la luz se irá enrojeciendo paulatinamente hasta que llegue un lejano día en que astrónomos de una lejana galaxia descubran que **hubo un tiempo en que el color del universo era un turquesa pálido**, pero que en ese momento es rojizo: nuestro universo será un anciano.

El color de las nebulosas

La sensibilidad del ojo humano al **color** se reduce en gran medida con luz tenue, lo que nos impide apreciar el **color de las nebulosas** salvo empleando grandes telescopios. Aún así, solo es posible desvelar completamente el espectáculo de **colores** que encierra cada **nebulosa** con asistencia de la **astrofotografía**. Al profundizar en el análisis de esos **colores** mediante espectrografía es posible desentrañar la composición de los diferentes **tipos de nebulosas** y reconstruir parte de su fascinante historia.

¿Qué puede observarse visualmente en una nebulosa?

La mayoría de nebulosas no resultan visibles a simple vista, salvo excepciones como la Nebulosa de Orión. Empleando prismáticos o pequeños telescopios, estas acumulaciones de gas y polvo interestelar se asemejan a tenues nubes de luz o a pequeñas estrellas borrosas y redondeadas, generalmente de color lechoso.

Con equipos mayores y condiciones de observación adecuadas puedes llegar a apreciar la pigmentación que caracteriza las nebulosas, aunque con las limitaciones y sesgos que impone el ojo humano. Por ejemplo, a ojo desnudo la Nebulosa de Orión es verde.

EL COLOR DE LAS ESTRELLAS, *CONCEPTOS PARA LA FUNDAMENTACIÓN.*

¿Por qué brillan las nebulosas?

Existen diferentes **tipos de nebulosas** en función de la causa de su brillo:

Las nebulosas de reflexión: se forman con luz emitida por una o varias estrellas y reflejada hacia la Tierra por una nube cercana de gas y polvo interestelar, como sucede por ejemplo en la región de Alnitak en el cinturón de Orión. Estas nubes reflejan preferentemente tonalidades azules, por los mismos motivos por los que el cielo es azul. Y las estrellas emiten luz de diferentes colores determinando la paleta de tonos reflejada. Además, el polvo puede incluir partículas de hierro o níquel que pueden orientarse siguiendo campos magnéticos y otorgar así cierta polarización a la luz de estas nebulosa.

Las nebulosas oscuras: son franjas oscuras causadas por nubes opacas de gas o polvo superpuestas a un fondo más claro, generalmente proveniente del brillo de otra nebulosa más distante. Un caso particular de las mismas son los llamados Glóbulos de Bok.

Y las nebulosas de emisión la luz es emitida por el propio gas que forma la nebulosa y polvo interestelar mediante un proceso físico similar al de los tubos de neón o las lámparas fluorescentes. **Existen diferentes tipos de nebulosas de emisión:**

- **Las nebulosas planetarias** como *la Nebulosa del Anillo* no guardan ninguna relación con los planetas, a pesar de su nombre. Son bolas esféricas de gas incandescente expulsadas por una estrella conforme se apagaba en las fases finales de su vida.

- **Los restos o remanentes de supernova** como *la Nebulosa del Cangrejo* son restos de gas provenientes directamente de estrellas que finalizaron su vida mediante una explosión.

Las burbujas de Wolf-Rayet se forman con gas emitido por un tipo particular de estrellas conocidas como *estrellas de Wolf-Rayet* en una fase anterior a la de supernova.

¿Por qué emiten diferentes colores las nebulosas?

La clave está en su **composición química** y en los **procesos físicos** asociados. Los **átomos** tienen un núcleo de **protones** con carga positiva rodeado de nube de **electrones** con carga negativa. Y esos electrones solo pueden orbitar alrededor del núcleo en determinadas órbitas permitidas llamadas niveles.

Los **niveles** se comportan como peldaños de una escalera. Para subir un peldaño un electrón necesita absorber un paquete de energía. Cuando lo logra, se dice que el átomo está **excitado** y si el átomo acaba perdiendo ese electrón se dice que queda **ionizado**. A la inversa, los átomos excitados tienden a volver a su estado de equilibrio y cuando un átomo ionizado capta un electrón, o cuando un electrón desciende un nivel, se libera un paquete de energía en forma de radiación electromagnética. ***Es decir, el átomo emite un fotón de luz, bien visible o bien infrarroja o ultravioleta, dependiendo de la energía involucrada en el proceso.***

El gas de las **nebulosas de emisión** es excitado o ionizado generalmente por la radiación ultravioleta de una o varias estrellas cercanas. Al volver los átomos a su estado de equilibrio, emiten radiación electromagnética. **El caso es que cada elemento o compuesto químico emite radiación con unos niveles de energía específicos que le son propios, produciendo un auténtico carnet de identidad denominado *huella espectral*.**

Esto es debido a que la energía se intercambia siempre en paquetes o **cuantos** de energía que son múltiplos de una cantidad fija y dan nombre a la física cuántica. Puedes imaginar que los peldaños de la

EL COLOR DE LAS ESTRELLAS, *CONCEPTOS PARA LA FUNDAMENTACIÓN.*

escalera electrónica de un átomo tienen alturas específicas y diferentes en cada compuesto, de forma que subirlos o bajarlos involucra una cantidad de energía concreta.

Por ejemplo, los tubos de neón reciben energía en forma de corriente eléctrica que excita los átomos de gas en su interior. Cuando éstos regresan a su posición de equilibrio, *emiten radiación en forma de luz visible con un característico color rojo.* También las lámparas fluorescentes blancas contienen una combinación de gases en su interior (neón, argón, vapor de mercurio) que se excita mediante una corriente eléctrica y emite radiación ultravioleta no visible. *Estas lámparas tienen además una cobertura de pintura fluorescente que es capaz de absorber radiación ultravioleta y emitir en su lugar luz visible de diferentes colores que, combinados, percibimos como blanco.* En una nebulosa pueden combinarse efectos de emisión análogos para todos los compuestos que la forman. Estos pueden solaparse a su vez con fenómenos de reflexión y también con franjas de oscurecimiento producidas por polvo opaco que bloquea la luz que proviene de materia más allá del mismo. *La combinación de todos estos efectos confiere a las nebulosas el espectacular colorido que puedes captar en tus astrofotografías.*

El hidrógeno en las nebulosas: no solo rojo

Comparando la huella espectral obtenida en laboratorios terrestres con las de los cuerpos celestes se logra determinar la composición química de estos últimos. No ha sido necesario viajar al sol y recoger una muestra incandescente del mismo para analizarla en la Tierra: su luz es suficiente.

Gracias a estas técnicas sabemos que el **hidrógeno** es el elemento más frecuente del universo. Y también de las nebulosas, cuyas **tonalidades rojas** suelen estar ligadas a líneas de emisión de este elemento.

El segundo y tercer elemento más frecuentes son el **helio** y el **oxígeno**, que producen emisiones **con tonalidades amarillas y verde-azuladas** respectivamente. La presencia de otros elementos en las nebulosas produce coloraciones adicionales, aunque suelen darse con menor frecuencia y menor intensidad.

El hidrógeno es además el elemento más sencillo que conocemos, compuesto por un único protón acompañado por un electrón. Esto facilita el análisis de su **huella espectral**, cuyas longitudes de onda específicas pueden deducirse de modelos atómicos cuánticos.

Las **nebulosas de emisión** concentran su brillo en **líneas espectrales** muy concretas, siendo las más destacadas las relacionadas con el **hidrógeno** y el **oxígeno**. Entre ellas las más habituales son:

- Rojo H-Alpha:** emisión de hidrógeno en longitud de onda 656.3 nm (Balmer-Alpha)
- Azul-Verde H-Beta:** emisión de hidrógeno en longitud de onda 486.1 nm (Balmer-Beta)
- Azul turquesa O-III:** emisión de oxígeno en longitudes de onda 496 y 501 nm

*La tabla de color muestra algunas otras **emisiones** habituales de elementos frecuentes detallando sus longitudes de onda*

H12 375	[SII] 671,6
H11 377,1	[SII] 673,1
H10 379,8	[SII] 631,2
H9 383,5	Ca II K 393,4
H8 388,9	Ca II H 396,8
He 397	[NeIII] 386,9
Hδ 410,2	[NeIII] 396,7
Hγ 434	[NeII] 658,3
Hβ 486,1	[NeII] 654,8
Hα 656,3	[NeII] 575,5
He I 388,9	[ArIII] 713,6
He I 587,6	[ArIII] 775,1
He I 667,8	Mg b 516,7
[OII] 372,6	Mg b 517,3
[OII] 372,9	Mg b 518,4
[OIII] 500,7	Na I 589
[OIII] 495,9	Na I 589,6
[OIII] 436,3	[O I] 630
[O I] 630	[O I] 557,7
[O I] 557,7	

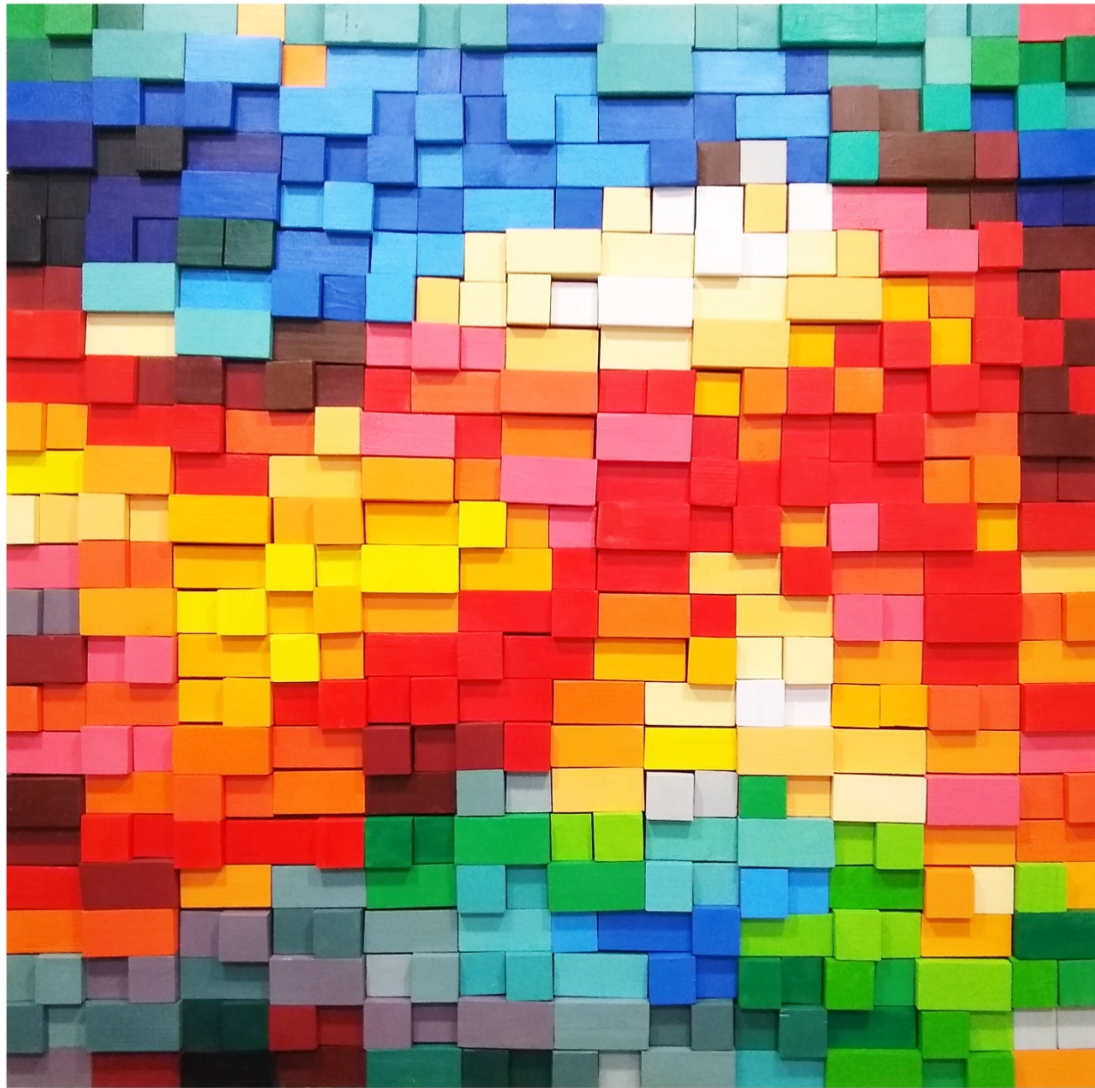


Bloques apilados y estructurados por color durante el proceso creativo. 2019

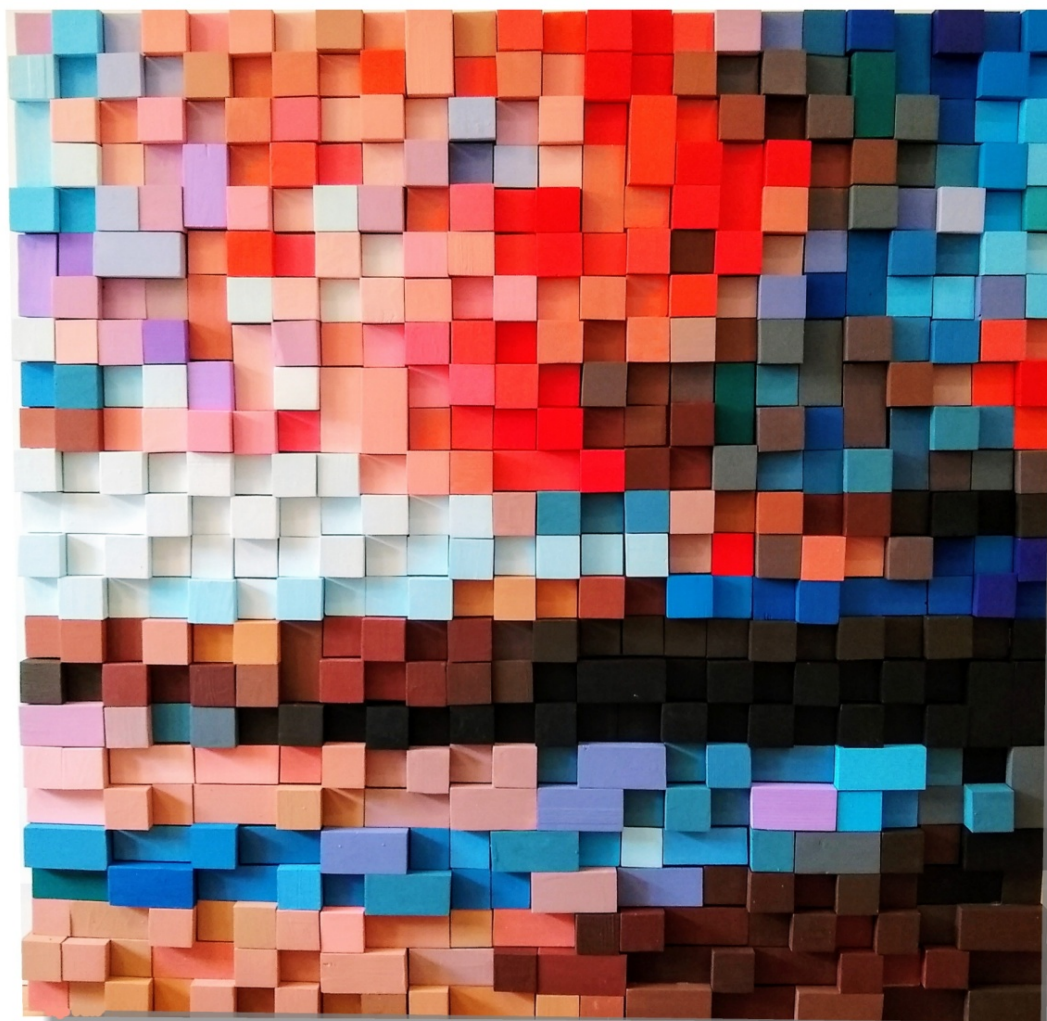
STARS

LANDSCAPE

NEW INTERVENTION



STARS. Andrómeda. 2019.
100x 104cms. Técnica Mixta.
Soporte: Bastidor sobre tabla de DM.
Madera de Abeto y pintura Acrílica



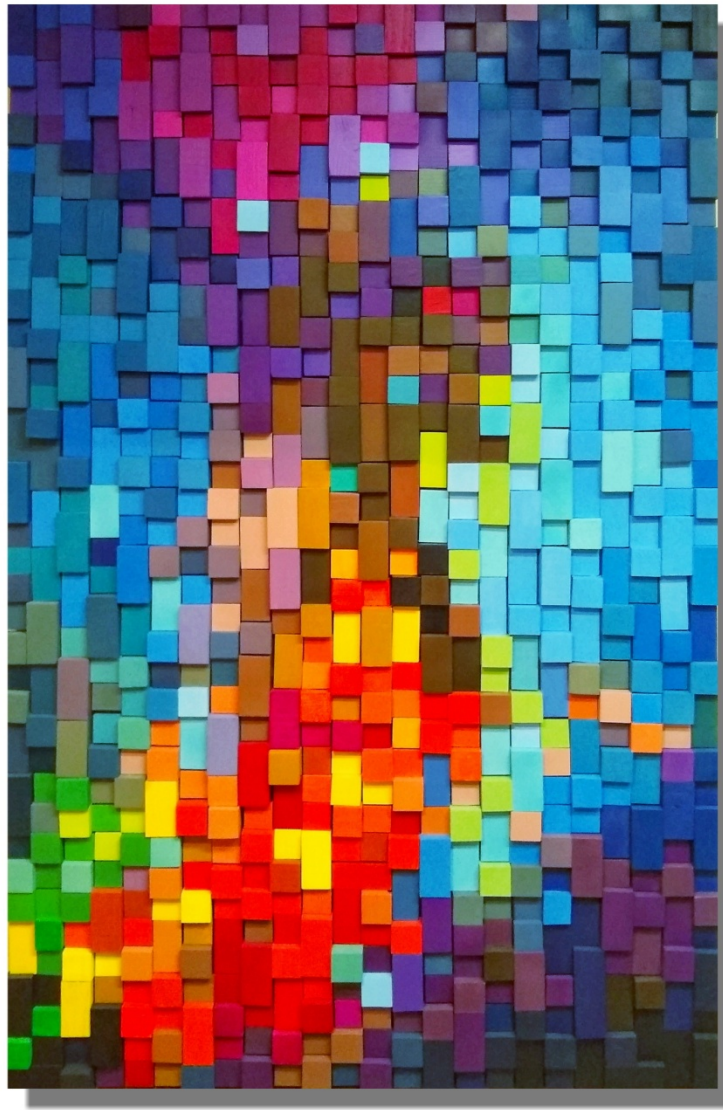
LANDSCAPE.

Atardecer en Santa Mónica. 2019.

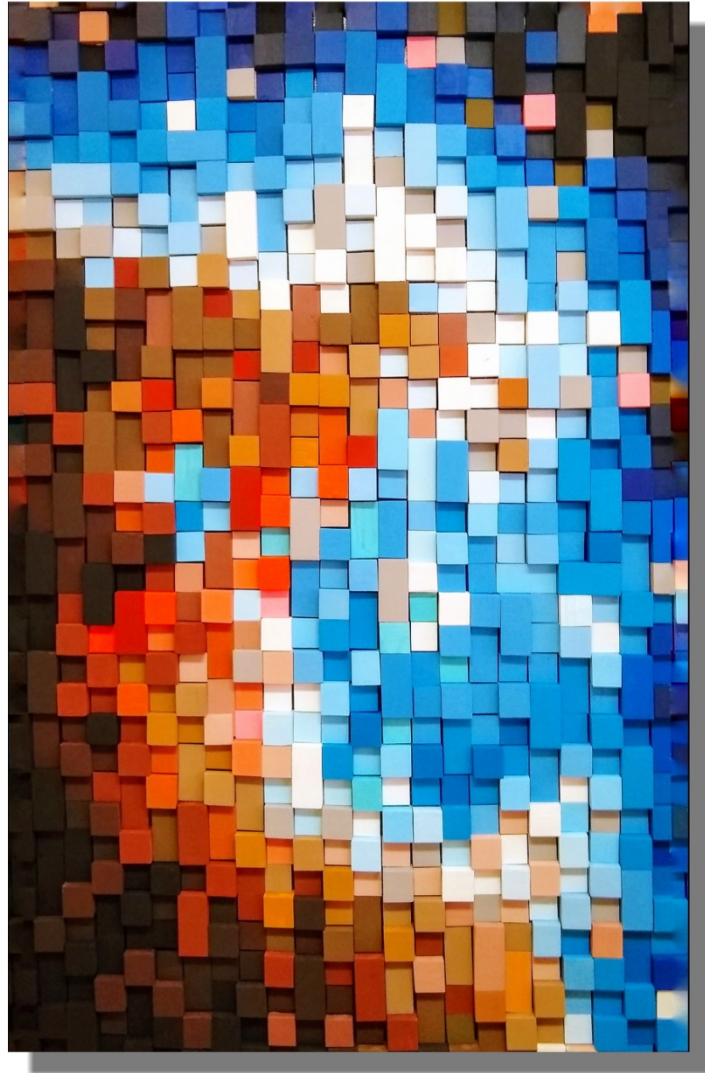
100x 104cms. Técnica Mixta.

Soporte: Bastidor sobre tabla de DM.

Madera de Abeto y pintura Acrílica.



STARS. Shaula . 2020.
160x 100cms. Técnica Mixta.
Soporte: Bastidor sobre tabla de DM.
Madera de Abeto y pintura Acrílica.



STARS. Casiopea . 2020.
160x 100cms. Técnica Mixta.
Soporte: Bastidor sobre tabla de DM.
Madera de Abeto y pintura Acrílica.



STARS. Sextante . 2020.
100x 100cms. Técnica Mixta.
Soporte: Bastidor sobre tabla de DM.
Madera de Abeto y pintura Acrílica.

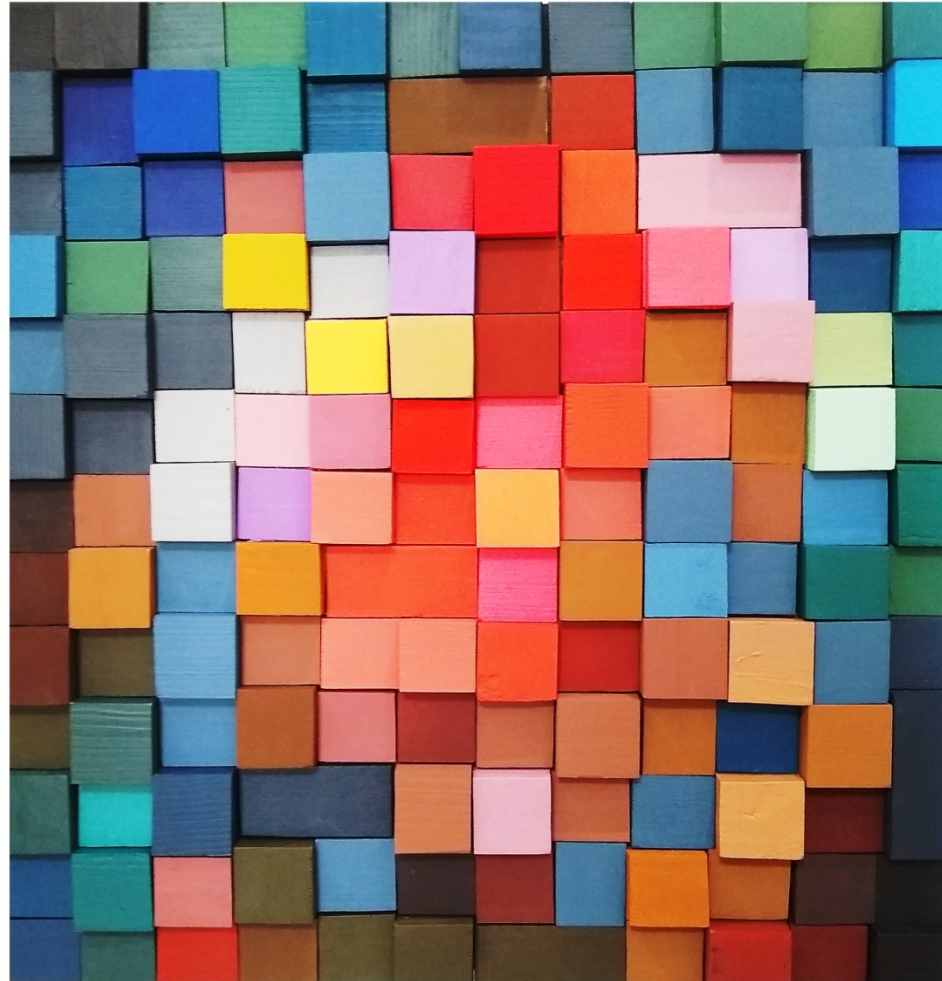


STARS. Lyra . 2020.

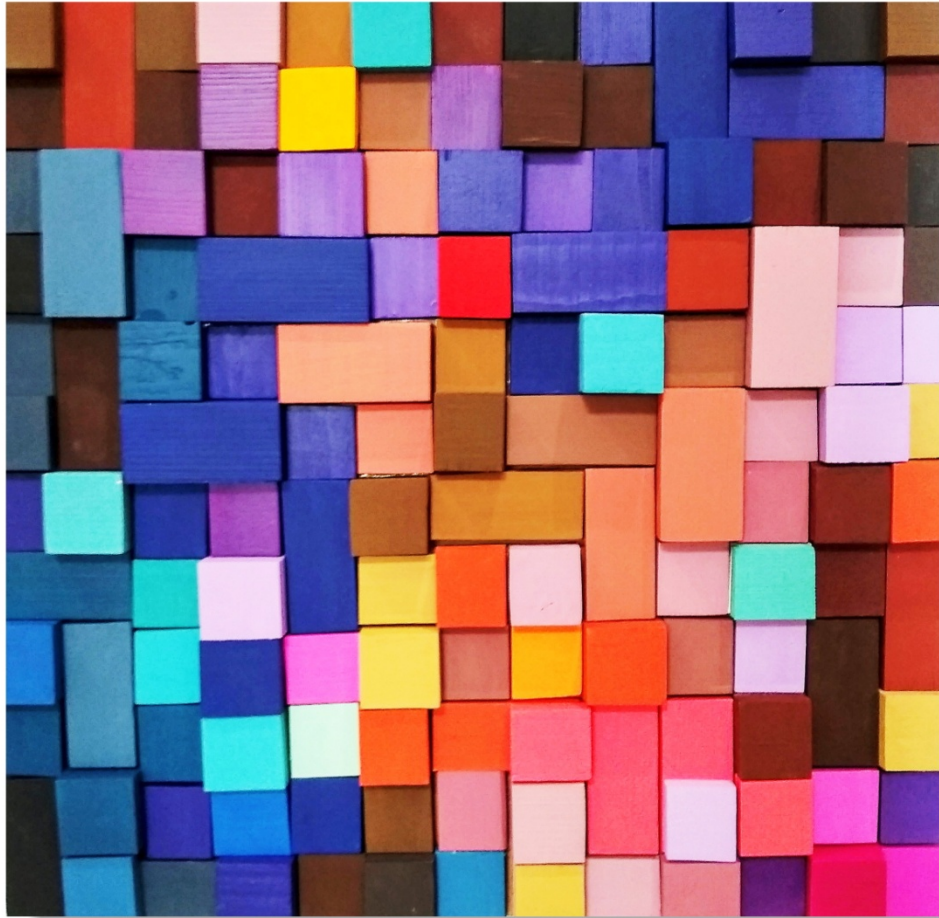
100x 100cms. Técnica Mixta.

Soporte: Bastidor sobre tabla de DM.

Madera de Abeto y pintura Acrílica.



STARS. Fénix. 2019.
60x 60cms. Técnica Mixta.
Soporte: Tablero de DM 0,5cms.
Madera de Abeto y pintura Acrílica.

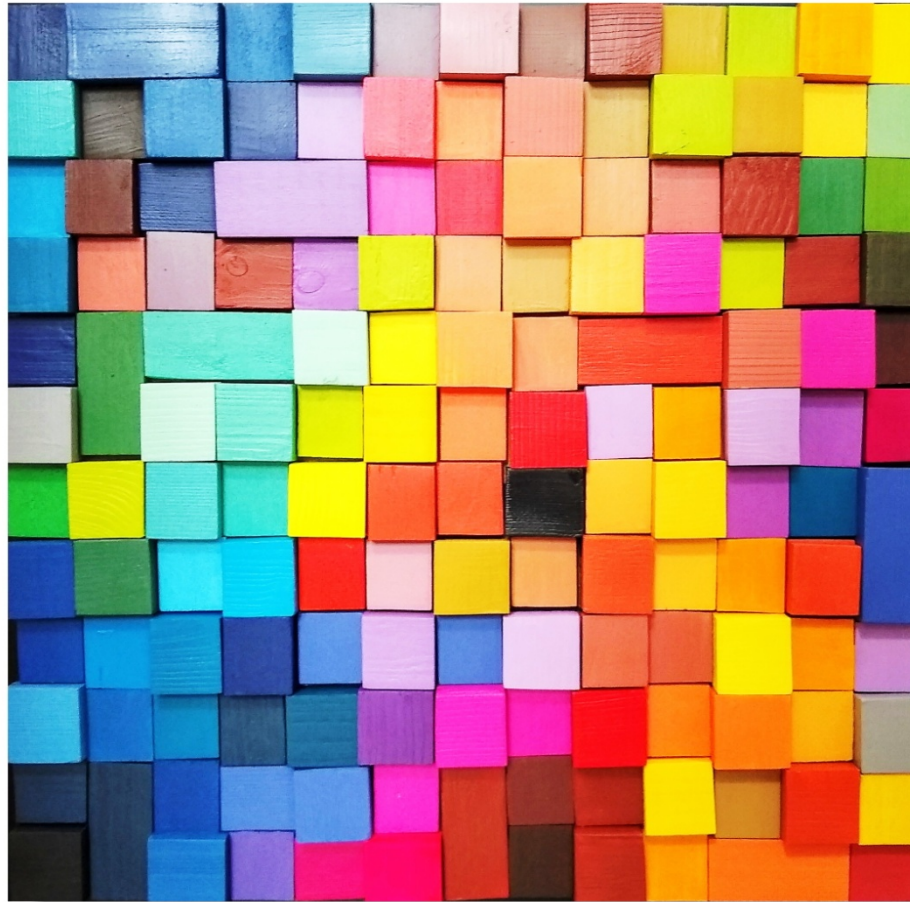


STARS. Deneb. 2019.

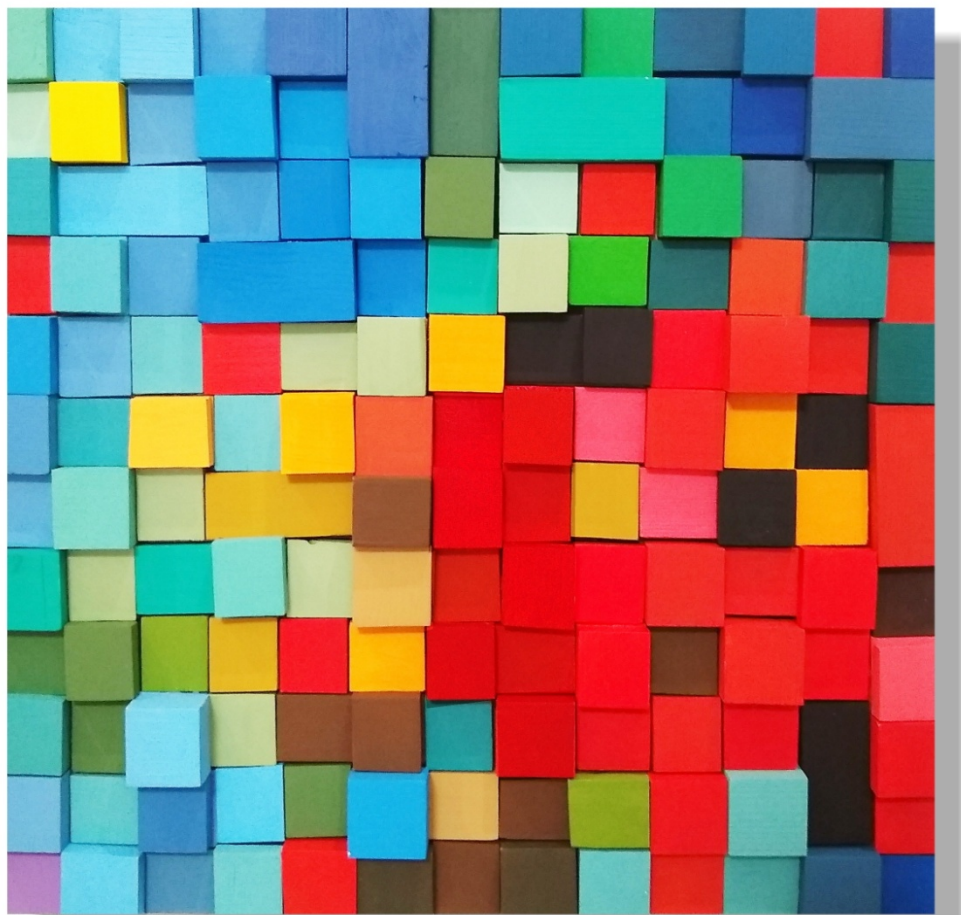
60x 60cms. Técnica Mixta.

Soporte: Tablero de DM de 0,5cms.

Madera de Abeto y pintura Acrílica.



STARS. Sirio. 2019.
60x 60cms. Técnica Mixta.
Soporte: Tablero de DM de 0,5cms.
Madera de Abeto y pintura Acrílica.



STARS. Cástor. 2019.
60X 60cms. Técnica Mixta.
Soporte: Tablero de DM de 0,5cms.
Madera de Abeto y pintura Acrílica.



NEW INTERVENTION

Encuadrando. 2019.

110x 105cms. Técnica Mixta.

Soporte: Bastidor sobre tabla de DM.

Madera de Abeto, pintura Acrílica y

Resina Epoxica.



NEW INTERVENTION.

Sugar. 2019.

100x 104cms. Técnica Mixta.

Soporte: Bastidor sobre tabla de DM.

Madera de Abeto, pintura Acrílica y

Resina Epóxica. Figuras de plástico.

CONTACTO.ZZ

evamenezz@gmail.com
(+ 34) 654 987 915

INSTAGRAM: Evamenezz_art
FACEBOOK: Eva Menezz (Profesional)
Madrid (Spain)